



Игры с крупной



Игры с крупами для развития моторики рук.

Развитие мелкой моторики у детей – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого ребёнок познает мир, начинает с ним общаться, набирается ловкости и даже начинает говорить. Мелкая моторика является скоординированной работой мышечной, костной и нервной систем организма.

Наукой доказано что существование связи между развитием мелкой моторики и логическим мышлением, памятью, интеллектом и речью у детей. Поэтому специалисты рекомендуют развивать мелкую моторику с самого раннего возраста.

Для развития моторики рук создано много специальных игрушек. Это мозаики и всевозможные конструкторы, шнуровки и пазлы, специальные лабиринты, фигурки-вкладыши, пирамидки и аппликации.

Но, кроме игрушек, выпускаемых промышленно, в современной педагогике большой популярностью пользуются пособия для развития моторики рук, в которых используются различные подручные средства и бытовые предметы.

Крупа – это не только ценный пищевой продукт, но и отличный недорогой материал для игр с детьми от года. Каждый сможет без труда организовать интересную и полезную игру для ребенка. Занятия с различными видами круп развивают осязание детей, мелкую моторику, стимулируют процесс их речевого и умственного развития. Можно организовать игры с манной, гречневой, рисовой, кукурузной крупами, горохом, чечевицей, фасолью. Желательно последовательно познакомить детей разнообразными видами круп (начиная с самой мелкой, обеспечив, таким образом, богатство впечатлений и ощущений).

. Попробовав разные виды игр, можно остановиться на наиболее любимившихся ребенку занятиях и, главное, играть в них столько.

ИГРЫ

Если вы впервые знакомите ребенка с крупой, и он с тревогой воспринимает все новое, то взрослому следует играть самому, демонстрируя при этом большое удовольствие.

1. Бассейн для пальчиков.

Подготовка:

Насыпать крупу (от 1 кг.) в большую емкость (таз, надувная игрушка).



Как играть:

- Прятать в крупе кисти рук.
- Прятать различные небольшие предметы (кубики, шарики, маленькие мячики, ракушки, шишки и т. д., а потом находить их.
- Сжимать и разжимать в крупе кулачок. Можно сопровождать эту игру такими словами.

Рекомендации:

В данной игре для развития осязания полезнее использовать несколько видов круп.

2. Пересыпание.

Как играть:

- Зажимая крупу в кулачок (кулачки, пересыпать ее из одной емкости (*тазик, миска, кастрюля*) в другую.
- Пересыпать крупу из одной емкости в другую, зачерпывая стаканчиком (например, воспользоваться набором стаканчиков-вкладышей, различными ложками, совочками).



- Пересыпать из одного стаканчика в другой.
- Пересыпать мелкую крупу в бутылочку при помощи воронки. Вставить воронку в бутылочку и насыпать в воронку ложкой крупу, наблюдая исчезновение последней.

3. Раскладывание. Сортировка.

Как играть:

- Раскладывать фасоль по ячейкам (можно использовать формочки для льда) двумя пальчиками или при помощи большого пинцета.



4. Просеивание крупы.

Подготовка:

Перемешать в миске манку и горох (*фасоль*). Приготовить ситечко, ложку, и еще две миски: большую и маленькую.



Как играть:

- Просеивать смесь круп ситечком, держа его над большей миской (для манки). Оставшуюся фасоль (*горох*) высыпать в мисочку поменьше. Добавлять смесь **круп** в ситечко можно ложкой.

5. Рисование. Аппликация.

Подготовка:

Нарисовать на листе несложный рисунок при помощи кисти и клея.

Как играть:

- Насыпать щепотью манку на лист бумаги. Пошлепать по листу ладошкой, придавливая крупу, стряхнуть лишнее.



Рекомендации.

Эффектно выглядит аппликация на темных листах бумаги.

5. Вдавливание. Пластилин и крупа.

Подготовка:

Сделать лепешку из теста или пластилина.

Как играть:

- Взять одно зернышко (*фасоль, горох, чечевицу*) двумя пальцами, положить на лепешку и надавить одним пальчиком. От обратного процесса – вынимания зерен из теста дети получают огромное удовольствие.



Самая распространённая игра – рисование на манке. Насыпаем манную крупу в мелкую тарелку или крышку от коробки и предоставляем ребенку полную свободу творчества. Когда картина завершена, достаточно потрясти нашу емкость и перед нами опять "нетронутый лист", а значит можно приступать к созданию нового шедевра.

